

Schweizer  
Vokalconsort

8. März 2024, 19.30 Uhr  
Reformierte Kirche Baden
9. März 2024, 19.30 Uhr  
Matthäuskirche Luzern
10. März 2024, 17.00 Uhr  
Johanneskirche Zürich

# «Rätseihaft»

Werke von  
Furrer, Fasch, Senfl und Bach

# «Rätselfaft»

Killer-Sudoku. Black Stories.  
True crime Podcasts.  
Rätsel lassen den Menschen nicht los.

Seit 2006 komponiert Beat Furrer mit «Enigma» betitelte Vertonungen von Leonardos Prophezeiungen. Texte wie Von den Metallen und Von der Grausamkeit der Menschen sind nicht nur knifflige, in die Zukunft projizierte Rätsel. Vielmehr vermitteln sie einen – bisweilen bitterbösen – Blick auf wesentliche Fragen, auf unglaublich scheinende Zustände.

Aber das Rätselfhafte kann auch verspielt sein. Nebst Johann Sebastian Bach hat auch Ludwig Senfl einen Rätselkanon komponiert, der nur durch geschickte Kombinatorik entschlüsselt werden kann. Johann Friedrich Faschs Messe für 16 Stimmen ist an sich ein rätselfhaftes Stück. Eine untypisch vielstimmige Besetzung für diese Zeit, und Musik die sich gleichzeitig vorwärts und rückwärts bewegt.

Und schliesslich die Motette «Jesu, meine Freude» von Johann Sebastian Bach, die besonders reich an rhetorischen Figuren und Zahlenrätseln ist.

8. März 2024, 19.30 Uhr  
Reformierte Kirche Baden

9. März 2024, 19.30 Uhr  
Matthäuskirche Luzern

10. März 2024, 17.00 Uhr  
Johanneskirche Zürich

Öffnung der Abendkasse jeweils  
30 Min vor Konzertbeginn.

CHF 30.– / CHF 15.– Reduziert.

Vorverkauf: [www.ticketino.com](http://www.ticketino.com)

## Sopran

Aude Freyburger, Laurie Hamiche,  
Anna Gschwend, Kathi Stahel

## Alt

Laura Kull, Annika Langenbach,  
Salome Cavegn, Lisa Lüthi

## Tenor

Rodrigo Carreto, Zacharie Fogal,  
Joël Morand, Philipp Classen

## Bass

Daniel Pérez, Serafin Heusser,  
Jan Kuhar, Jedediah Allen

## Orgel

Rebecca Ineichen

## Leitung

Marco Amherd